

MASROP E-Dergi

Mimarlar Arkeologlar Sanat Tarihçileri Restoratörler Ortak Platformu E-Dergisi



MASROP E-Dergi
Cilt 15.2

Kasım 2021

© MASROP E-Dergi, 2021

Mimarlar Arkeologlar Sanat Tarihçileri Restoratörler Ortak Platformu E-Dergisi
MASROP E-Dergi
E-Journal Common Platform of Architects, Archaeologists, Art Historians and Conservator-Restorers

MASROP E Dergi Ulusal Hakemli bir elektronik dergidir
MASROP E Dergi is a National Refereed Journal

Türkçe olarak yılda 2 sayı (Nisan ve Kasım) yayınlanır
Published in Turkish annually in two issues (April and November)

Elektronik Site Sorumlusu / Web and Graphic Design
Selçuk Öztürk

E-Dergi Tasarım / E-Journal Design
Öğr. Gör. (MA) Ceren Baykan (TÜ); Prof. Dr. Daniş Baykan (TÜ)

Posta Adresi / Address
Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı, I.
Bina, Kat 1, oda nu.: 106, Klasik Arkeoloji Laboratuvarı, Güllapoğlu Yerleşkesi
22030, Merkez / Edirne

Telefon / Phone
0-284-235 95 27 Dâhili: 1202

E-posta Adresi / E-mail
masrop.e.dergi@gmail.com

İnternet Adresi / Web Address
<http://www.masrop.org>
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/masrop>

ISSN: 1307-4008

Ön Kapak Tasarım
Ceren Baykan (TÜ)

Kapak Fotoğrafi
Dicle Kaya Derinoğullu 2015

Cilt 15 Sayı 2 KASIM 2021

Yayımlanan makalelerin yayın hakkı saklıdır. MASROP E-Dergi’de yer alan makaleler (tekil veya toplu şekilde) basılı olarak çoğaltılamaz veya yayımlandığı sitelerden indirilerek, ticari veya başka bir amaçla dijital platformlarda paylaşamaz. **Yayın etiği açısından yazarların (indirdiği pdf dosyayı doğrudan yüklemesi değil), personel sayfalarında ve *academia.edu* ve *researchgate.net* gibi açık akademik veri tabanlarında makalesinin yayımlandığı sayfanın uzantısını yüklenerek dosya ulaşımı vermesi uygundur.** Bilimsel yayınlarda kaynak gösterilerek alıntı halinde kısmi kullanımlar mümkün olmakla birlikte görsellerinin başka yayında kullanımı makale yazarının, görsel sahibinin özel iznine bağlıdır. Makalelerin yazın ve görsel içeriğinin etik ve yasal sorumluluğu yazar(lar)ına aittir. MASROP E-Dergi makalelerinin görselleri aksi belirtilmediği ve kaynak gösterilmediği sürece makalenin yazarına aittir.

© MASROP E-Dergi, 2021

Yayın Kurulu / Editorial Board

Prof. Dr. Daniş Baykan (TÜ) *Editör*
Dr. Ergün Karaca (TÜ) *Yardımcı Editör*
Ceren Baykan (TÜ) *Yayın Editörü*
Uğur Alanyurt (MSGÜ) *Yardımcı Yayın Editörü*

Onursal Yayın Kurulu / Honorary Editorial Board

Oktay Ekinci Onursal Başkan / *Honorary Chief Editor (Vefat 2013)*
Prof. Dr. Belkıs Dinçol (İÜ emekli)
Prof. Dr. Turan Efe (Şeyh Edebali Ü emekli)
Prof. Dr. Mehmet Özdoğan (İÜ emekli)
Prof. Dr. Nuran Şahin (Ege Ü emekli)
Prof. Dr. Elif Tül Tulunay (İÜ emekli)
Dr. Işık Şahin (TÜ emekli)
Dr. Aksel Tibet (İFEA İstanbul / *Vefat 2019*)

Alan Editörleri / Field Editors

Prof. Dr. Daniş Baykan (TÜ) - *Antik Çağ Arkeolojisi Alan Editörü*
Prof. Dr. Ayla Sevim Erol (Ankara Ü) - *Antropoloji Alan Editörü*
Prof. Dr. Gülgün Yılmaz (TÜ) - *Sanat Tarihi Alan Editörü*
Doç. Dr. Atilla Batmaz (Ege Ü) - *Önasya Arkeolojisi Alan Editörü*
Doç. Dr. Aliye Erol Özdzibay (İÜ) *Nüvizmatik Alan Editörü*
Doç. Dr. Emma Louise Baysal (Ankara Ü) - *İngilizce Dil Editörü*
Doç. Dr. Nil Orbeyi (MSGÜ) - *Mimarlık Alan Editörü*
Doç. Dr. Hasan Peker (İÜ) - *Hititoloji Alan Editörü*
Doç. Dr. Fatma Banu Uçar Çakan (İÜ) - *Koruma Onarım Alan Editörü*
Dr. Alper Yener Yavuz (Mehmet Akif Ersoy Ü) - *Paleoantropoloji Alan Editörü*

Dergimiz *Academic Search Complete, EBSCO, Academic Journal Index, WorldCat* ve *ASOS* gibi alan indekslerinde taranan “Alan İndeksleri Tarfından Taranan Hakemli Dergi” konumundadır ve Dergipark (<https://dergipark.org.tr/tr/pub/masrop>) ve ana siteden (<http://masrop.org/>) eş zamanlı yayımlanmaktadır.

Hakem Danışma Kurulu / Advisory Board

Unvan ve soyadı alfabetik / Title and surname alphabetic

Prof. Dr. Sennur Akansel (TÜ) Prof. Dr. Serdar Aybek (Celal Bayar Ü)
Prof. Dr. Daniş Baykan Prof. Dr. Asnu Bilban Yalçın (İÜ)
Prof. Dr. Demet Binan (MSGSÜ) Prof. Dr. Sedef Çokay Keleş (İÜ)
Prof. Dr. Serra Durugönül (Mersin Ü) Prof. Dr. Ayla Sevim Erol (Ankara Ü)
Prof. Dr. Bekir Eskici (Gazi Ü) Prof. Dr. Timur Gültekin (Ankara Ü)
Prof. Dr. Gül Gürtekin Demir (Ege Ü) Prof. Dr. Gül Işın (Akdeniz Ü)
Prof. Dr. Kaan İren (Muğla Sıtkı Koçman Ü) Prof. Dr. Necmi Karul (İÜ)
Prof. Dr. Zeynep Koçel Erdem (MSGSÜ) Prof. Dr. Gülriz Kozbe (Batman Ü)
Prof. Dr. Sevgi Lökçe (Atılım Ü) Prof. Dr. M. Sacit Pekak (Hacettepe Ü)
Prof. Dr. Gürcan Polat (Ege Ü) Prof. Dr. Hamdi Şahin (İÜ)
Prof. Dr. Gülsün Umurtak (İÜ) Prof. Dr. Ahmet Yaraş (TÜ)
Prof. Dr. Gülgün Yılmaz (TÜ)

Doç. Dr. Selim Ferruh Adalı (Ankara Sosyal Bilimler Ü) Doç. Dr. N. Çiçek Akçıl Harmankaya (İÜ)
Doç. Dr. Çiler Altınbilek Algül (İÜ) Doç. Dr. Atilla Batmaz (Ege Ü)
Doç. Dr. Emma Louise Baysal (Ankara Ü) Doç. Dr. Adnan Baysal (Ankara Ü)
Doç. Dr. Yener Bektaş (Ahi Evran Ü) Doç. Dr. Özgü Çomezoglu Uzbek (İÜ)
Doç. Dr. Arzu Demirel (Mehmet Akif Ersoy Ü) Doç. Dr. Yeşim Doğan (Ankara Ü)
Doç. Dr. Emre Erdan (AMÜ) Doç. Dr. Cevdet Merih Ereğ (Gazi Ü)
Doç. Dr. Kenan Eren (MSGSÜ) Doç. Dr. Melda Ermiş (İÜ)
Doç. Dr. Aliye Erol Özdzibay (İÜ) Doç. Dr. Lale Doğer (Ege Ü)
Doç. Dr. Bülent Genç (Mardin Artuklu Ü) Doç. Dr. İlkan Hasdağlı (TÜ)
Doç. Dr. Gökhan Kağnıcı (Katip Çelebi Ü) Doç. Dr. Hatice Kalkan (Tekirdağ N. Kemal Ü)
Doç. Dr. Semiha Kartal (TÜ) Doç. Dr. Erkan Konyar (İÜ)
Doç. Dr. Hüseyin Köker (Süleyman Demirel Ü) Doç. Dr. Dinçer Savaş Lenger (Akdeniz Ü)
Doç. Dr. Nil Orbeyi (MSGSÜ) Doç. Dr. Aşkım Özdzibay (İÜ)
Doç. Dr. Hüseyin Sami Öztürk (Marmara Ü) Doç. Dr. Hasan Peker (İÜ)
Doç. Dr. Müjde Peker (İÜ) Doç. Dr. Deniz Sarı (Bilecik Şeyh Edebali Ü)
Doç. Dr. Nazire Papatya Seçkin (MSGSÜ) Doç. Dr. Ayça Tiryaki (İÜ)
Doç. Dr. Özgür Turak (İÜ) Doç. Dr. Murat Türkteki (Şeyh Edebali Ü)
Doç. Dr. Fatma Banu Uçar Çakan (İÜ) Doç. Dr. Derya Yalçıklı (Çanakkale 18 Mart Ü)
Doç. Dr. Nalan Damla Yılmaz Usta (S. Demirel Ü) Doç. Dr. Aslıhan Yurtsever Beyazıt (İÜ)

Dr. Ahmet İhsan Aytek (Mehmet Akif Ersoy Ü)
Dr. Baki Demirtaş (TÜ)
Dr. Burcu Kırmızı (Yıldız Teknik Ü)
Dr. Serdar Mayda (Ege Ü)
Dr. Hüseyin Murat Özgen (MSGSÜ)
Dr. Alper Yener Yavuz (Mehmet Akif Ersoy Ü)
Dr. S. Melike Zeren Hasdağlı (TÜ)

Dr. Mustafa Bilgin (Afyon Kocatepe Ü)
Dr. Öznur Gülhan (Ankara Ü)
Dr. Ergün Karaca
Dr. Alptekin Oransay (Anadolu Ü)
Dr. Feyzullah Şahin (İzmir Demokrasi Ü)
Dr. Fuat Yılmaz (TÜ)

Cilt 15 Sayı 2 Kasım 2021 Hakemleri

Prof. Dr. Gülriz Kozbe (Batman Ü)
Prof. Dr. Ahmet Yaraş (TÜ)
Doç. Dr. Erkan Konyar (İÜ)
Doç. Dr. Müjde Peker (İÜ)

Prof. Dr. Gülgün Yılmaz (TÜ)
Doç. Dr. Bülent Genç (Mardin Artuklu Ü)
Doç. Dr. Aşkım Özdzibay (İÜ)
Dr. Ergün Karaca (TÜ)

İçindekiler

MASROP E-Dergi Künye	ii
MASROP E-Dergi Yayın Kurulu / <i>Editorial Board</i>	iii
MASROP E-Dergi Hakem Danışma Kurulu / <i>Advisory Board</i>	iv
İçindekiler	v
Editörden	vi

Araştırma Makalesi

Dicle Kaya Derinoğullu	1-11
Köprü Mühendisleri Olarak Roma Lejyonları: İmparatorluğun Doğu Sınırındaki Köprü Örnekleri Üzerinden Bir İnceleme <i>The Roman Legions As Bridge Engineers: A Review Of Examples Of Bridges On The Empire's Eastern Border</i>	

Derleme Makale

Mehmet Altun	12-23
Yukarı Mezopotamya Tarihöncesi Toplumlarının Kültürel Etkileşim ve İletişimine Dair Kuramların Antropolojik Bağlamı <i>The Anthropological Context of Theories on the Cultural Interaction and Communication Methods of Prehistoric Societies in Upper Mesopotamia</i>	
Yaşar Özrili- Ayşenur Sezgin Özrili	24-37
Kültürel Mirasın Simgesel Öğeleri: Müze İşlevi Kazandırılan Sağlık Kurumlarına Örnekler <i>Symbols Of Cultural Heritage: Examples of Health Institutions Functioning as Museums</i>	

Kitap Tanıtımı

Atilla Batmaz	38-40
London, Gloria, <i>Wine Jars and Jar Makers of Cyprus: The Ethnoarchaeology of Pitharia</i> , Astrom Editions, Nicosia, Kıbrıs, 2020, xxii+218 sayfa, Sert kapak, ISBN: 978-9925-7455-5-5	

Editörden

Dergimizin 2021 Kasım sayısında “Köprü Mühendisleri Olarak Roma Lejyonları: İmparatorluğun Doğu Sınırındaki Köprü Örnekleri Üzerinden Bir İnceleme” başlıklı araştırma makalesi; “Yukarı Mezopotamya’da Tarihöncesi Toplumların Kültürel Etkileşim ve İletişimine Dair Kuramların Antropolojik Bağlamı” ve “Kültürel Mirasın Simgesel Öğeleri: Müze İşlevi Kazandırılan Sağlık Kurumlarına Örnekler” başlıklı iki derleme makale ile “London, G. 2020. Wine Jars and Jar Makers of Cyprus: The Ethnoarchaeology of Pitharia” kitap tanıtımı okuyucularımıza sunulmuştur.

MASROP E-Dergi 2004 yılında kurulup 2007 yılında yayım hayatına geçtiği günden itibaren 17 yılı geride bırakmıştır. Geçen süreç içerisinde aksaklıklara karşın tüm geriye dönük sayılar ve içerikleri bugün hem dergipark (<https://dergipark.org.tr/tr/pub/masrop>) hem de derginin internet sayfası (<http://masrop.org/>) üzerinden açık erişimdedir. 2004’de kurucuları; 2005-2010 arasında muhabir üyeleri arasında; 2011-2016 yıllarında editor yardımcılığı ve 2017’den itibaren de editörlüğünde görev aldığım, bir avuç genç gönüllünün emekleriyle kurulan MASROP E-Dergi; şu an *EBSCOhost Academic Search Complete, Academic Journal Index, WorldCat* ve *ASOS İndeks* alan indeksleri tarafından taranmaktadır. Kurulları ve içeriği de geçen zamanda gelişerek şu anki halini almıştır. Kuruluşundan buyana genç akademisyenlerin de yayım yapabilme alanı olma özelliğini korumaktadır. Dergimiz her ne kadar *EBSCO* gibi uluslararası veri tabanlarında taranıyor olsa da ulusal hakemli dergi konumundadır ve bunu koruyacaktır.

Alan editörü belirlenmemiş dallar için akademisyenlerimizden gelecek tekliflere açık olduğumuzu belirterek, derginin işleyişe ve sürecine katkı sağlayan bilim insanlarına teşekkür ediyorum. 2022’nin hepimize, yoğun bilimsel tartışmalarla verimli geçmesini diliyorum.

Edirne 2021

Batmaz, Atilla,

Kitap tanıtımı; “London, Gloria, *Wine Jars and Jar Makers of Cyprus: The Ethnoarchaeology of Pitharia*, Astrom Editions, Nicosia, Kıbrıs, 2020, xxii+218 sayfa, Sert kapak, ISBN: 978-9925-7455-5-5”, *MASROP E-Dergi* 15.2, 2021, 38-40.



Kitap Tanıtımı

ISSN: 1307-4008

London, Gloria, *Wine Jars and Jar Makers of Cyprus: The Ethnoarchaeology of Pitharia*, Astrom Editions, Nicosia, Kıbrıs, 2020, xxii+218 sayfa, Sert kapak, ISBN: 978-9925-7455-5-5

Atilla Batmaz*

Wine Jars and Jar Makers of Cyprus isimli çalışmada, G. London, Knud Jensen isimli Danimarkalı bir Birleşmiş Milletler polisi tarafından yazılan günlükleri bir araya getirmeyi hedeflemektedir. London, K. Jensen’in toplam 6 günlüğünden oluşan seri ve 1 *postscripti* derinlemesine inceleyerek, edinilen bilgileri mümkün olduğunca düzenli, bilimsel bir ana hat çerçevesinde sunma gayretindedir. Yazar, bu günlükleri okuduktan sonra 6 ay Kıbrıs köylerinde seramik ve seramik yapımını incelemiştir. 1986 yılından itibaren yaklaşık 30 yıl boyunca Kıbrıs seramik üretimi ve kadın seramikçileri inceleyen yazar özellikle Agios Demetrios ve Trodos dağlarındaki köylerde çalışmalar gerçekleştirmiştir.

Kitabın ana konusu *Pitharia* adı verilen büyük boyutlu küp ve bunlar hakkında bilgi toplayan Danimarkalı bir polis hakkındadır. Polis memurunun bu büyük, el yapımı küplere duyduğu ilgi tüm Güney Kıbrıs’ta bu kapların izini sürmesine ve onlar hakkında derinlemesine araştırma yapmasına neden olmuştur. Kitap, Kıbrıs’ın geleneksel el yapımı seramikleriyle ilgilenenler için bir çıkış noktası oluşturma potansiyeline sahip olması açısından önemlidir.

Kitap 2 kısım ve toplam 13 bölümden oluşmaktadır. Birinci kısım (Pot Detective) ağırlıklı olarak Jensen’in günlüklerinden derlenen bilgilerden müteşekkildir. İkinci kısım (Ceramic Ethnoarchaeology) ise arkeolojide kullanılabilecek geleneksel seramik üretimi verileri üzerine yoğunlaşmaktadır.

Yazar, kitabına Jensen’in hikâyesiyle başlar (Kısım I/Giriş) ve aktif seramik üreten köyler olan Kornos, Agios Demetrios, Kaminaria ve Phini köylerinde gerçekleştirilen araştırmalar ile konuyu derinleştirir. Bir yandan Jensen’den, onun gözlemci kişiliğinden ve yaptığı araştırmanın öneminden söz eden yazar, diğer yandan *Pitharia* adı verilen Kornos’da üretilen en büyük boyutlu küp hakkında tarihsel bilgiler aktarmaktadır.

Bir polisin seramik araştırmacısı olma hikâyesini anlattığı (Kısım I/Bölüm 2) kısımda Jensen’in araştırmasında *Pitharia* ile ilgili birkaç temadan söz etmektedir. Aynı yerde Jensen’in, teknoloji, araçlar, uygulamalar, halk, yaşam tarzı, yemek kültürü ve inanışlar gibi kültürel değerleri kendi ülkesi ile kıyaslaması ve ortak noktaları ön plana çıkarması incelenir. Bu noktadan itibaren Jensen’in sosyal ilişkileri çok iyi olması nedeniyle yerel halk ile iletişimi rahat olduğunu aktaran yazar, onun öncelikle *Pitharia*’yı kaydattığını, üzerindeki bezemeler ve damga mühürleri kopyaladığını belirtir.

Kıbrıs’ta özellikle Nicosia ve güneyinde 1960’dan 2016’lara kadar durumdan söz ettiği yerde (Kısım I/Bölüm 3) kültürel, demografik, köysel yaşantı, coğrafya ve bununla bağlantılı olarak

* Doç. Dr. Atilla Batmaz, Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Anabilim Dalı, İzmir. E-posta: atilla.batmaz@ege.edu.tr. ORCID ID: 0000-0002-1626-1219.

Kitap tanıtımı; “London, Gloria, *Wine Jars and Jar Makers of Cyprus: The Ethnoarchaeology of Pitharia*, Astrom Editions, Nicosia, Kıbrıs, 2020, xxii+218 sayfa, Sert kapak, ISBN: 978-9925-7455-5-5”, *MASROP E-Dergi* 15.2, 2021, 39-41.

seramik ekolojisi ile ilgili veriler sunarak kırmızı, beyaz ve gri killerin ekolojik durumları özetlemektedir.

Şarap üretimi ve kullanımı hakkında bilgi veren yazar (Kısım I/Bölüm 4) küpler, fermantasyon işlemleri, genel olarak Kıbrıs şarapları ve özelliklerinden bahseder. Bu bilgileri takiben aniden Knud Jensen’in çalışma metodolojisi anlatan bir bölüm karşımıza çıkar (Kısım I/Bölüm 5) Burada London, çömlekçiler ve köydeki yaşlılarla görüşmeleri, Jansen’in kullandığı ekipmanlar üzerine bilgiler sunar. Buna ilaveten günlüklerde kayıt altına alınan ve hacimleri ölçülen küpler ile küplerin üzerindeki işaretlerden yola çıkılarak ölçüleri tayin edilmeye çalışılmaktadır.

Pitharia küplerini üretenler üzerine odaklandığı kısımda (Kısım I/Bölüm 6) yazar gezici küp yapanlar ile ailelerinin üretime katkıları hakkında bilgiler verir. *Pithariaların* hangi amaçla kullanıldıkları (zeytin, su, kurutulmuş yiyecek) ve mayalama dışında bazı ritualistik amaçları hakkında verileri burada bulmak mümkündür.

Yerel ustaların, yine yerel tüketiciler için ürettikleri evsel çanak çömlek ele alınırken (Kısım I/Bölüm 7) köylerdeki çömlekçi sayısı, bezemeler, kap boyutları, satış fiyatlarının belirlenmesi gibi konular incelenmiştir. Aynı yerde ev tipi üretimleri kimlerin yaptığı, formlar ve formların özellikleri, çalışma mevsimi ve bölgelere göre çömlekçilerin çalışma prensipleri sunulmuştur. Esasen Jensen’in geleneksel küp ve çömlek üretimi araştırmalarına olan katkısının tartışıldığı (Kısım I/Bölüm 8) kısımda bazı bölgelerde üretilen küplerin ve diğer çanak çömlekler hakkında boyut, üzerindeki işaretler ve yazılar gibi bilimsel bilgiler verilir. Bu yapılırken kırsaldaki üreticiler hakkında ayrıntılı veriler aktarılmış ve gezici kadın çömlekçilerin varlığından söz edilmiştir. Özellikle Kornos çömlekçiliği hakkında geniş yer verilen günlüklerde Kornos’daki üretim tekniklerinden yapım aşamalarına ve formlardan bezemelere kadar çeşitli veriler sunulmuştur. Aynı kısım içinde çark türleri, fırınlar ve bezemelere değin Kornos çömlekçiliği ele alınmıştır.

Farklı formların yerel killere geleneksel üretimlerini ele alan kısımda (Kısım I/Bölüm 9) üretim zinciri (*Chaîne opératoire*) hakkında bilgiler verilir. Bu yapılırken dip, gövde ve ağızlara şekil verilmesi ayrıntılıca anlatılır. Sonrasında küplere özel bir vurgu yapılarak büyüklük ve şekillerinin belirlenmesi konuları mercek altına yatırılır. Bu kısımda özet olarak küplerin dış yüzeyleri, üzerindeki yazılar, mühür baskıları, tarihler ve diğer bezeme öğeleri ile ilgili bilgiler sunulmaktadır. Son olarak küplerin kurutulması, fırına yerleştirilmesi, pişirim ve pişirim sonrası aşamaları etraflıca anlatılmak suretiyle tüm üretim süreci sunulmuş olmaktadır. Jensen’in görev yaptığı veya araştırma amaçlı gittiği köylerdeki geleneksel teknolojik ve yerel uygulamaların incelendiği bölümde (Kısım I/Bölüm 10) amaç, geleneksel yaşam ve üretim tarzını belgelemektir. Tarımsal faaliyetler, aletler, geçim ekonomilerine ilişkin yine bu bölümde sunulurken ölü gömme ve dinsel spiritüel inançlara ilişkin eşya ve nesnelere mercek altına alınmıştır.

Jensen’in günlüklerinde yer alan diğer konuların bir araya getirildiği kısım içinde (Kısım I/Bölüm 11) illegal arkeolojik kazılar ve bölgedeki antik dönem seramikleri hakkında özlü bilgi verilir.

Bölüm 12 itibariyle kitabın seramik ethnoarkeolojisi bölümü (Kısım II) profesyonel araştırmacılar ve akademisyenler için hazırlanmış gibidir. Yazar, kitabın bu bölümüne kadar sunduğu verileri kategorize ederek derli toplu hale getirmektedir. Bunları yaparken konuları

belli başlıklara ayırma yolunu seçmiştir. Burada ağırlıklı olarak bölgeler, yerleşim tarihi, bölgeler arasındaki stilistik değişim ve çeşitlenmeler gibi konular üzerinde durulmuştur.

Bölüm 12'nin bir devamı niteliğinde olduğu gözlenen Bölüm 13'ün, temel bazı sorunlara bütünlüyci bir şekilde cevap vermek ve arkeolojide kullanmak için verileri hazır hale getirmek olduğu anlaşılmaktadır. Kitap boyunca sağlanan verilerin arkeologlarca nasıl kullanılacağı üzerine yoğunlaşmaktadır. Konular yeniden ele alınmış ancak bu defa arkeologlar için kullanılacak bilgiler bir araya getirilmiştir. Bu, sorular ve sorulara verilen yanıtlar üzerinden yapılmıştır. Soruların ana başlıkları aşağıdaki gibi verilebilir:

*Küplerin özelliklerine ilişkin sorular,

*Bezeme özelliklerine ilişkin sorular,

*Üzerlerindeki harfler, işaretler, diğer kazıma işaretlerine ilişkin sorular,

*Üretim zamanlarına ilişkin sorular,

*Genel üretim repertuarı, uzmanlaşma, bölgesel ayırım ve benzerlikler, organizasyon, süreklilik konularına ilişkin sorular,

*Tekrar kullanım, geri dönüşüm konularına ilişkin sorular.

Sonuç olarak Gloria London'un kitabı geleneksel bir etnoarkeoloji kitabından farklı ve kanımca sıra dışı bir kitaptır. Kitap, sadece etnoarkeoloji değil Kıbrıs kırsal hayatı hakkında ilginç bilgiler sunuyor olması açısından da önemlidir. Yukarıda görüldüğü üzere Gloria London bilimsel geçmiş olmayan bir kişi tarafından kaleme alınan defterlerinden gelen bilgilere dayanarak bir etnoarkeoloji kitabı oluşturmuştur. Buradaki zorluk defterde yazılanları bilimsel metodoloji ile bir araya getirmek ve verileri bilgiye dönüştürmektir. Sadece günlüklere bağlı kalması işi daha da zorlaştıran bir unsurdur. Bilindiği üzere London, etnoarkeoloji ve seramik alanında tecrübeli bir yazardır. Kendisi özellikle Güney Kıbrıs'da 1980'lerden itibaren etnoarkeolojik çalışmalara katılmış ve yayınlar yapmıştır. Dolayısıyla Kıbrıs'daki seramik etnoarkeolojisine ve bu alandaki çalışmalara hâkimdir. Onun bu tecrübesi ve yetkinliği sayesinde bir polis memurunun kayıt ettikleri bilimsel bilgiye dönüştürülebilmiştir. Ancak görüldüğü gibi özellikle Kısım I ve genel olarak kitabın akışı oldukça karmaşıktır. Kimi yerlerde tekrarların olması ve kısımlar arasındaki bağlantı kopuklukları kaçınılmazdır. Yazar tecrübesi ve bilgi birikimiyle Kısım II'de özlü ve akademik olarak kullanılacak halde verileri okuyucuya sunmayı başarmıştır. Bu günlüklere bir etnoarkeoloji kitabı çıkartmak büyük başarıdır. Her ne kadar içeriği karmaşık olsa da yayınlanmaması durumunda bu önemli bilgilerden mahrum kalacaktık.